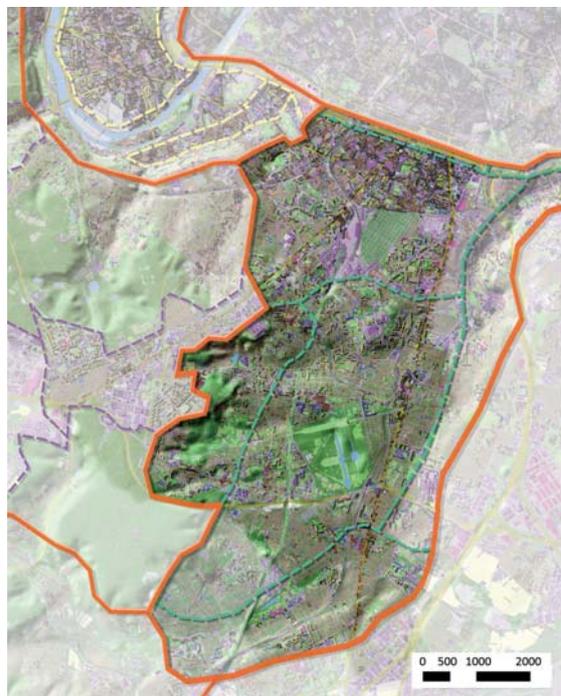


Versants de la Bièvre, d'Antony à Montrouge

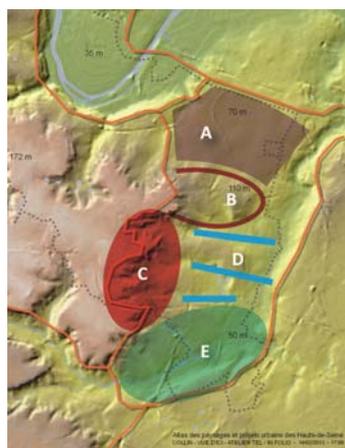


Vue depuis la butte de la Fontaine à Bagneux



1 / 50 000

La nature est représentée par un relief présent, des rivières oubliées et de très beaux parcs. L'unité se lit comme une continuité urbaine faite d'une fine mosaïque de tissus, traversée par les perspectives et l'ambiance faubourienne des axes rayonnants.



A- le glacis (pente régulière tendue entre le plateau et la vallée) au nord, orienté vers Paris, certains axes ouvrent des perspectives grâce à cette pente régulière

B- le léger éperon de Bagneux, qui détermine un seuil de perception et se termine par le site de la direction générale de l'Armement (DGA), (butte de la fontaine)

C- les rebords découpés du plateau, formant une sorte de cirque dont les horizons sont perceptibles depuis les versants de la vallée, et qui accueille la célèbre terrasse du Plessis-Robinson dans le parc Henry Sellier.

D- les vallons, légères ondulations creusées par de petits affluents de la Bièvre, mais aux reliefs suffisamment marqués pour que le parc de Sceaux y trouve de notables mouvements de sols.

E- Le tronçon de vallée au sud du plateau, à la forme sensible de coteau à coteau, où la Bièvre est plus facilement identifiable qu'en aval.

PEU DE MOTIFS DE NATURE
SINON DANS LES JARDINS REMARQUABLES



Chatenay-Malabry, le parc de Chateaubriand

MOINS DE COUPURES ROUTIÈRES
MAIS UN ENSEMBLE D'ESPACES SERVANTS



Bagneux, le mur du cimetière



Cimetière géant et emprise ferroviaire forment un seuil peu franchissable

UNE FINE MOSAÏQUE DE TISSUS,
DES AXES « FAUBOURIENS »



RD 920 à Bourg-la-Reine



tissus autour du village initial de Bagneux



La RD 986



La cité-Jardin de Malabry