



ATLAS DES PAYSAGES ET DES PROJETS URBAINS DES HAUTS-DE-SEINE
ATELIER #3 DU 9 AVRIL 2014
MUTATIONS DES PAYSAGES : QUELLES CLES ?



Une synthèse de la phase 1 :

Une approche paysagère liée au territoire et à son actualité

Des clés de lecture construites par la co-élaboration

Les thèmes support des groupes de travail
de l'atelier #3

Un résumé des grands caractères identifiés



Une définition élargie du paysage :

- Toutes les composantes du territoire et leurs interrelations
- Perception par les populations, nourrie par les représentations
- Des territoires , des pratiques et des regards en évolution



Des caractéristiques propres aux Hauts-de-Seine :

- Des motifs de nature nombreux et intenses (Seine, reliefs, bois et forêts)
- Des repères identifiables à grande échelle (La Défense, coteaux)
- Des paysages reconnus par des représentations culturelles notables (Impressionnistes, parcs de Le Notre)



Des caractéristiques propres aux Hauts-de-Seine :

- Le voisinage de formes urbaines très diversifiées
- Des infrastructures nombreuses et souvent coupantes

Un territoire en mouvement, des paysages en évolution :
Mutation de sites industriels, opérations de renouvellement urbain,
Transports en commun, gares
Modes de vie,
Trames vertes et bleues
Echelle métropolitaine



Des clés de lecture
identifiées par le processus de co-élaboration



La reconnaissance et l'identification des territoires par les motifs du paysage :
Les repères construits

VIII^e OLYMPIADE PARIS 1924



La reconnaissance et l'identification des territoires par les motifs du paysage :
Les repères naturels, la présence des éléments de nature
La présence de la profondeur culturelle et historique



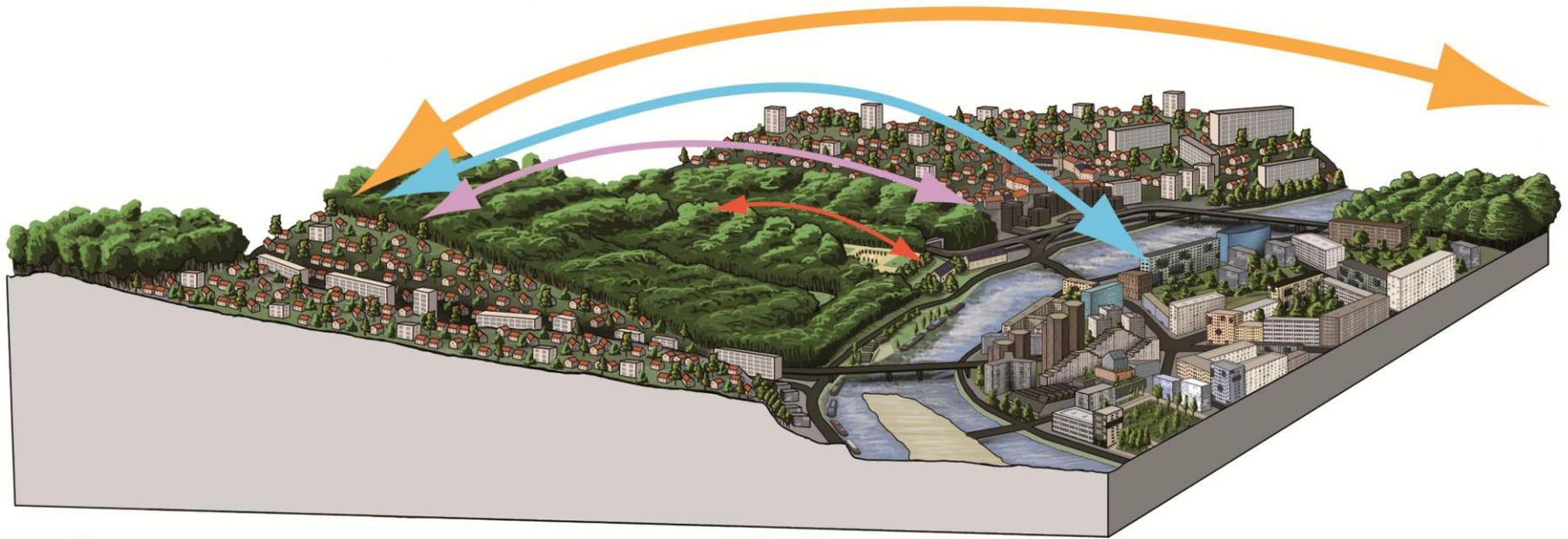
Des enjeux éclairés par l'analyse et la concertation :
L'espace public, lieu à partir duquel le paysage prend forme



Des enjeux éclairés par l'analyse et la concertation :
Le paysage, vecteur de qualité du cadre de vie
Valeur des usages et de l'expérience spatiale



La reconnaissance et l'identification des territoires par les motifs du paysage :
Les déplacements, constructeurs de perception
Les grands paysages des belvédères, des perspectives, des infrastructures,
La perception des échelles



Exemple de Saint-Cloud :

plusieurs échelles de perception du territoire associées dans la composition

- Horizons métropolitains
- Site Seine et coteaux (unité de paysage)
- L'emprise du parc (sous-unité de paysage)
- Le parterre central



Le paysage, vecteur de qualité du cadre de vie
Perception de la continuité territoriale et de la cohérence des paysages



+



- Le paysage, une construction collective
- Une action sur les territoires et aussi sur la perception et les représentations



ATELIER #3 : mutations des paysages, quelles clés ?

Poursuivre la co-élaboration d'une dynamique paysagère, autour de cinq thèmes d'enjeux

- **Ressentir la présence de la nature**
- **Reconnaître le territoire par les repères**
- **Structurer les perceptions par la forme du vide**
- **Caractériser les ambiances urbaines par l'architecture et l'aménagement**
- **Percevoir la continuité territoriale par les interfaces et les trajets**

Motif : Élément entrant dans la composition d'un paysage, vivant ou minéral, naturel ou non. Un motif de paysage « motive » l'intérêt, et/ou donne une raison d'agir et/ou procure une émotion.
Exemples : l'église, la perspective, le fleuve...



- 1/ Ressentir la présence de la nature



2/ Reconnaître le territoire par les repères



3/ Structurer les perceptions par la forme du vide



4/ Caractériser les ambiances urbaines par l'architecture et l'aménagement



5/ Percevoir la continuité territoriale par les interfaces et les trajets



5/ Percevoir la continuité territoriale par les interfaces et les trajets